

Schauspielhaus

Apr – Jun 2025

Elias Hirschl
Content

ab 07.05.25 **Regie und Bühnenfassung: Asli Kışlal** **Uraufführung**
In der Content-Farm Smile versuchen ein paar Tech-Kreative den Humor nicht zu verlieren. Während sich unter ihnen die vergifteten Böden einer Kohlegrube auftun, übernehmen digitale Doppelgänger:innen ihre Accounts. Ist es die Künstliche Intelligenz, die da in diesem Abgrund lauert? In aller Liebe erzählt Elias Hirschl vom kaputten sozialen Netz in einer allzu nahen Zukunft.
(In Koproduktion mit dem Theater KOSMOS Bregenz)

Ewe Benbenek
Juices

ab 06.06.25 **Regie: Florentine Krafft** **Österreichische Erstaufführung**
Mit letzter Kraft hängen sie am Kronleuchter. Als Kinder von Arbeitsmigrant:innen haben sie sich gerade erst aufgeschwungen, und schon gleiten sie ab. Sie landen in Putzlachen, in denen Erinnerungen auftauchen. Auf wessen Kosten geht sozialer Aufstieg und wer sind eigentlich die Menschen, die den Spargel ernten, bevor er in Sauce Hollandaise ertränkt wird?
(In Koproduktion mit der MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Guido Wertheimer
Die realen Geister

wieder ab 01.04.25 **Regie: Stephan Kimmig** **Uraufführung**
Jason kommt nach Wien, um die verlorenen Spuren seiner jüdischen Familie aufzudecken. Ein Hacker stößt mit Enthüllungen über Nazi-Vermögen dazu. Gemeinsam reisen sie in den Nahen Osten, kurz bevor dort „alles wieder explodiert“. Ihr Leben wird danach nicht mehr dasselbe sein.
(Ausgezeichnet mit dem Hans-Gratzer-Preis 2024)

Mazlum Nergiz
Am Fluss

wieder ab 09.04.25 **Regie: Christiane Pohle** **Uraufführung**
New York, 1975. Die Anlegestellen am Hudson River liegen in Ruinen. Vor dem Hintergrund der AIDS-Krise und des europäischen Faschismus verbinden sich hier die Schicksale der Figuren wie die Nebenarme eines Gewässers.
(In Koproduktion mit dem Slowakischen Nationaltheater – Slovenské národné divadlo, Bratislava)

Eve Leigh,
übersetzt von Henning Bochert
**Verbranntes Land
(Salty Irina)**

wieder ab 13.05.25 **Regie: Tobias Herzberg** **Deutschsprachige Erstaufführung**
Als in ihrer Stadt Menschen verschwinden, ist für Anna und Eireni klar, dass es sich um rassistische Gewalttaten handeln muss. Statt auf ihr erstes Date zu gehen, schleichen sie sich in das Sommerlager einer völkischen Bewegung, um auf eigene Faust zu ermitteln.
(Die Übersetzung aus dem Englischen wurde durch den Deutschen Übersetzerfonds gefördert.)

April

Di 01. 20:00
Do 03. 20:00
Fr 04. 20:00
Sa 05. 17:30
20:00
Di 08. 20:00
Mi 09. 20:00
Do 10. 20:00
Fr 11. 20:00
Sa 12. 15:00 **Zum letzten Mal**
Mo 14. 20:00
Di 15. 20:00
Sa 26. 20:00
Di 29. 16:30–21:00

Die realen Geister (19:30 Einführung)
von Guido Wertheimer, Regie: Stephan Kimmig

Die realen Geister (Audiodeskription und Tastführung)

Die realen Geister (anschließend: Die besten 30 Minuten)

Hans-Gratzer-Publikumspreis
Szenische Lesung, Regie: Melina Papoulia

Die realen Geister

ROMA DAY
Veranstaltung zum internationalen Tag der Rom*nja. Infos ab März online.

Am Fluss (19:30 Einführung)
von Mazlum Nergiz, Regie: Christiane Pohle

Am Fluss (anschließend: Die besten 30 Minuten)

Am Fluss

Am Fluss (Nachmittagsvorstellung mit kostenloser Kinderbetreuung)

Geld ist Klasse (zu Gast)
von Marlene Engelhorn, Volker Lösch, Marlene Reiter, Lothar Kittstein

Geld ist Klasse (zu Gast)

So^lo Edition 5
mit Maximilian Thienen

Offener^Dienstag (Eintritt frei)

Mai

Fr 02. 20:00
Mi 07. 20:00 **Premiere**
Fr 09. 20:00
Sa 10. 20:00
Di 13. 20:00
Mi 14. 20:00
Do 15. 20:00
Fr 16. 20:00
Sa 17. 20:00
So 18. 20:00
Di 20. 16:30–21:00
Do 22. 20:00
Mo 26. 20:00
Di 27. 20:00
Do 29. 19:00
Fr 30. 18:00

Nummer 7 wird Sie zum Weinen bringen
Elias Hirschl liest

Content
von Elias Hirschl, Regie: Asli Kışlal

Content (Audiodeskription und Tastführung)

Content

Verbranntes Land (Salty Irina) (engl./dt. ÜT)

Verbranntes Land (Salty Irina) (engl./dt. ÜT) (19:30 Einführung)

Passagen Gespräche: Geoffroy de Lagasnerie
Sexuelle Gewalt und staatliche Repression – Ist das Strafsystem eine Gefahr für die Vielfalt der Sexualitäten?

Content (anschließend: Die besten 30 Minuten)

Content

Maria Muhar: Storno

Offener^Dienstag (Eintritt frei)

kolik.autoren.lounge (Eintritt frei)

ALL BEFORE DEATH IS LIFE (Karten: festwochen.at)
von und mit Benjamin Verdonck, Regie: Jitse Batelaan
(Eine gemeinsame Produktion der Wiener Festwochen | Freie Republik Wien und Theater Artemis)

ALL BEFORE DEATH IS LIFE (Karten: festwochen.at)

ALL BEFORE DEATH IS LIFE (Karten: festwochen.at)

ALL BEFORE DEATH IS LIFE (Karten: festwochen.at)

Juni

Fr 06. 20:00 **Premiere**
Sa 07. 20:00
Di 10. 20:00
Mi 11. 20:00
Do 12. 20:00
Fr 13. 20:00
Sa 14. 20:00 **Zum letzten Mal**
So 15. 11:00
Di 17. 19:00 **Premiere**
Do 19. 19:00
Fr 20. – So 22.
So 22. 17:00
Di 24. 16:30–21:00
20:00
Mi 25. 20:00
Do 26. 20:00 **Zum letzten Mal**
Sa 28. 20:00
So 29. 20:00
22:00

Juices
von Ewe Benbenek, Regie: Florentine Krafft

Juices (anschließend: Die besten 30 Minuten)

DOSSIER live
Performance & Recherche

Juices

Juices

Juices

Milch und Honig – Das Theaterfrühstück (Eintritt frei)

Ensemble Plus: Am Kanal (Eintritt frei)
Stationen-Theater am Donaukanal

Ensemble Plus: Am Kanal (Eintritt frei) (anschließend: Die besten 30 Minuten)
Stationen-Theater am Donaukanal

Tanzwerkstatt Wien (zu Gast)

Ensemble Plus: Am Kanal (Eintritt frei)
Stationen-Theater am Donaukanal

Offener^Dienstag (Eintritt frei)
Sommer-Sonderausgabe unter freiem Himmel

Verbranntes Land (Salty Irina) (engl./dt. ÜT)

Verbranntes Land (Salty Irina) (engl./dt. ÜT) (19:30 Einführung)

Verbranntes Land (Salty Irina) (engl./dt. ÜT) (anschließend: Die besten 30 Minuten)

Content (19:30 Einführung)

Content

Bühne austanzen (Eintritt frei)
Saisonabschluss mit Mini-Lichtshow

Literatur und Debatte

Nummer 7 wird Sie zum Weinen bringen (Fr, 02.05., 20:00)
Lesung mit Elias Hirschl
Elias Hirschl schreibt seit vielen Jahren alles mögliche zwischen Prosa, Hörspiel, Slam Poetry und Theater. Seine Romane sind schlagfertig, voller Leben und scharfem Witz. Vor der Uraufführung-Premiere seines Romans *CONTENT* liest Elias Hirschl im USUS.

Passagen Gespräche: Geoffroy de Lagasnerie (Do, 15.05., 20:00)
Sexuelle Gewalt und staatliche Repression – Ist das Strafsystem eine Gefahr für die Vielfalt der Sexualitäten?
Was sind die richtigen Mittel, um sexuelle Gewalt zu bekämpfen? Sozialphilosoph Lagasnerie spricht sich gegen Verschärfung des Strafrechts aus. Stattdessen plädiert er dafür, das Wohlergehen der Opfer in den Mittelpunkt zu stellen.
(Eine Reihe in Zusammenarbeit mit dem Passagen Verlag)

DOSSIER live (Mi, 11.06., 20:00)
Performance & Recherche
Die Journalist:innen von DOSSIER präsentieren ihre aktuellen investigativen Recherchen. Gemeinsam mit dem Schauspielhaus-Ensemble gewähren sie Insider-Einblicke in ihre Berichterstattung.

Zu Gast

Geld ist Klasse (Mo 14.04., Di 15.04. 20:00)
Theaterstück zu Ungleichheit und Überreichtum
von und mit Marlene Engelhorn, Volker Lösch, Marlene Reiter, Lothar Kittstein
Eine theatralische Attacke auf den Überreichtum aus ungewöhnlicher Perspektive: Millionenerbin Marlene Engelhorn – bekannt für die Umverteilung ihres Vermögens durch den sogenannten „Guten Rat“ – steht mit auf der Bühne. Aufgrund der großen Nachfrage erneut im Schauspielhaus!

Maria Muhar – Storno (So 18.05., 20:00)
Text & Performance: Maria Muhar, Regie: Sabine Muhar
Dauernd ist irgendwas! Zwischen Timelines, Deadlines und Tiervideos bleibt gerade noch Zeit, dem AMS-Betreuer falsche Hoffnungen zu machen.

Offenes^Haus

Ensemble Plus: Am Kanal (Eintritt frei) (Di 17.06., Do 19.06., So 22.06.)
Ana Trpenoska hat der Schauspielhaus-Spielclub nach Geschichten gefischt, die verfasst wurden. Was lauert in der Strömung und wer beansprucht eigentlich die Ufer? Informationen zu Reservierung und zum Startpunkt am Kanal auf unserer Website.

Offener^Dienstag (Eintritt frei) (Di 29.04., Di 20.05., Di 24.06. 16:30–21:00)
Ein konsumfreier Treffpunkt für Zeit zum Ausprobieren, Kochen, Vernetzen, Nichtalleinsein. Mit dem Aktionsbündnis *Die Vielen* und den Lebensmittelretter:innen von *Robin Foods*.

Alle Informationen zur Vermittlung, zum Mitmachen, zu Angeboten für Schüler:innen und Lehrlinge, sowie zur Barrierefreiheit auf schauspielhaus.at/offeneshaus und unter Tel. +43 1 317 01 01 351
Jetzt abonnieren! WhatsApp-Kanal vom Offenes^Haus mit allen kostenlosen Angeboten.

On Tour

Chronik der laufenden Entgleisungen (austria revisited) (So, 27.04.)
von Thomas Köck, Regie: Marie Bues
Heidelberger Stückemarkt
(Ein Auftragswerk in Koproduktion mit dem Schauspielhaus Graz. In Kooperation mit dem steirischen herbst)

Schauspielhaus Wien
Porzellangasse 19, 1090 Wien
schauspielhaus.at
Office:
+43 1 317 01 01 (Mo–Fr 10–18 Uhr)
office@schauspielhaus.at

Karten:
schauspielhaus.at
+43 1 317 01 01 18 (Di–Fr 16–18 Uhr)
karten@schauspielhaus.at

Offenes^Haus:
+43 1 317 01 01 351
offeneshaus@schauspielhaus.at

Künstlerische Leitung:
Marie Bues, Martina Grohmann,
Tobias Herzberg, Mazlum Nergiz
Kaufmännische Leitung:
Matthias Riesenhuber

Schauspielhaus Wien ist Teil von:
D/Arts – Projektbüro für Diversität
Österreichische Theaterallianz,
PAKT Wien – Plattform der Häuser
darstellender Künste

USUS im Schauspielhaus
Theaterbar & Buffet
+43 660 3420169
Öffnungszeiten:
Di eventbezogen
Mi/Do 18–23 Uhr, Fr/Sa 18–24 Uhr
Gestaltung:
soju.studio

Fördergeberinnen und Partnerinnen:
Stadt Wien Kultur
Bundesministerium
für Kultur,
Heritage, Dienst und Sport

oekostrom AG

FALTER

DER STANDARD

AUGUSTIN

Good Night .at



Schauspielhaus