



April		Mi 08.	19:30	Roma*Day	Zu Tisch – Geschichten, die nähren	Politisches Dinner mit Romnja Aktivistinnen
		Fr 10.	20:00		Die Verhandlung der Träume	von Mehdi Moradpour, Regie: Marie Bues
		Sa 11.	20:00	zum letzten Mal	Die Verhandlung der Träume	
		Di 14.	16:30 – 21:30		Offener Dienstag	(Eintritt frei)
		Do 16.		Premiere	Die Quelle	(im Theater am Werk) von Calle Fuhr, alle Termine und Karten unter theater-am-werk.at (Eine Produktion des Theater am Werk, in Kooperation mit DOSSIER und Schauspielhaus Wien)
		Sa 18.	20:00	Premiere	Little Scratch	von Rebecca Watson, übersetzt von Gerhild Steinbuch, Regie: Blanka Rádóczy
		Di 21.	20:00		Little Scratch	(Tastführung und Audiodeskription)
		Mi 22.	20:00		Little Scratch	(19:30 Einführung)
		Fr 24.	20:00		Little Scratch	
		Sa 25.	20:00		Little Scratch	
		Di 28.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	von Sivan Ben Yishai, übersetzt von Gerhild Steinbuch, Regie: Juan Miranda
		Mi 29.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	(19:30 Einführung)
		Do 30.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	
Mai		Sa 02.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	
		Di 05.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	
		Mi 06.	20:00		Ensemble Plus: Because the Night	Spielclub-Aufführung vom Offenen*Haus
		Do 07.	20:00	zum letzten Mal	Ensemble Plus: Because the Night	
		Fr 08.	20:00		Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	
		Sa 09.	20:00	zum letzten Mal	Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	(19:30 Einführung)
		Di 12.	16:30 – 21:30		Offener Dienstag	(Eintritt frei)
		Mi 13.	12:00 + 19:00		Jetzt spielen wir!	von und mit Schüler:innen des Schulzentrums Lessinggasse
		Sa 16.	20:00		Glossar der politischen Emotionen	Lesung und Gespräch von Flirty Horse Art Collective
		Mo 18.	20:00		Le Voyage de la Vénus Noire	von und mit Alice Diop, Text: Robin Coste Lewis (Gastspiel der Wiener Festwochen Freie Republik Wien im Schauspielhaus)
		Di 19.	20:00		Le Voyage de la Vénus Noire	anschließend: Publikumsgespräch
		Mi 20.	20:00		Le Voyage de la Vénus Noire	
		Do 21.	20:00		Le Voyage de la Vénus Noire	
		Fr 29.	20:00		Oberflächenspannung	(Eintritt frei) Lesung und Diskussion von WASSER Publishing
Juni		Di 02.	19:30	Premiere	9/11 Frames Per Second	Autor:innen-Theaterprojekt (in Koproduktion mit den Wiener Festwochen Freie Republik Wien)
		Mi 03.	19:30		9/11 Frames Per Second	anschließend: Publikumsgespräch
		Fr 05.	19:30		9/11 Frames Per Second	(19:00 Einführung)
		Sa 06.	19:30		9/11 Frames Per Second	
		Di 09.	19:30		9/11 Frames Per Second	
		Mi 10.	19:30		9/11 Frames Per Second	(19:00 Einführung)
		Fr 12.	17:00		9/11 Frames Per Second	
		Sa 13.	17:00		9/11 Frames Per Second	
		So 14.	11:00 – 13:00		Milch und Honig – Das Theaterfrühstück	(Eintritt frei)
		Sa 20. + So 21.			Tanzwerkstatt Wien	(zu Gast)
		Mi 24.	20:00		Verbranntes Land (Salty Irina)	von Eve Leigh, übersetzt von Henning Bochert, Regie: Tobias Herzberg
		Do 25.	20:00		Verbranntes Land (Salty Irina)	(19:30 Einführung)
		Fr 26.	20:00		Verbranntes Land (Salty Irina)	
		Sa 27.	20:00		Verbranntes Land (Salty Irina)	
			22:00		Nachtschicht	(Eintritt frei) Late-Night-Lesung der Schreibwerkstatt vom Offenen*Haus
		Di 30.	20:00		Mundtot	(19:30 Einführung) von Miriam Unterthiner, Regie: Christiane Pohle
Juli		Mi 01.	11:00		Mundtot	(Vormittagsvorstellung) anschließend: Publikumsgespräch
		Do 02.	20:00		DOSSIER live – Ob sie wollen oder nicht	Performance & Recherche
		Fr 03.	20:00		Mundtot	
		Sa 04.	18:00 – 19:00		Mitmachen!	(Eintritt frei) Theater trifft Boxen. Offener Theater-Workshop ohne Anmeldung
			20:00	zum letzten Mal	Mundtot	
			ab 21:45		Foyer austanzen	Eine Stunde Tanzen zum Saisonabschluss mit sommerlichen Beats

Calle Fuhr
Die Quelle

Die Quelle

Uraufführung

(Eine Produktion des Theater am Werk, in Kooperation mit DOSSIER und Schauspielhaus Wien)

Little Scratch

Deutschsprachige Erstaufführung

(In Koproduktion mit der MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

9/11 Frames Per Second

Uraufführung

(Eine gemeinsame Produktion von Wiener Festwochen | Erste Republik Wien und Schauspielhaus Wien)

Mehdi Moradpour nur am 10. + 11.
Die Verhandlung der Träume

Uraufführung

das Stück von Menschen, anstatt über sie zu urteilen.

Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert

Österreichische Erstaufführung

(Ausgezeichnet mit dem Mülheimer Dramatikpreis 2024)

Verbranntes Land (Salty Irina)

Deutschsprachige Erstaufführung

Bestes Stück 2025 kehrt der queere Undercover-Thriller auf die Bühne zurück.

Mundtot

Uraufführung

(Ausgezeichnet mit dem Hans Gratzner Preis 2025)

Roma*Day: Mi 08.04., 19:30

Politisches Dinner mit Romnja Aktivistinnen

(Eine Veranstaltung von Kollektiv DePART in Kooperation mit dem Schauspielhaus u. a.)

Fr 29.05., 20:00

Ein partizipatives Lesungs- und Diskussionsformat von WASSER Publishing

Flucht und die befreiende Praxis des Weinens redet sie mit Politikwissenschaftler Vedran Džihic u.a.

Do, 02.07., 20:00

Performance & Recherche

jenseits der Selbstbestimmung geschieht. Anschließend: Publikumsgespräch.

Mi 06.05., Do 07.05., 20:00

Leitung: Felix Rotkehl, Melina Papouliou

Eine Aufführung über das Wachsein in einer Welt, die keine Ruhe gibt.

(Di 14.04., Di 12.05., 16:30–21:30)

Ein konsumfreier Treffpunkt für eine offene Gesellschaft: Zeit zum Ausprobieren, Lesen, Kochen. Vernetzen. Nichtalleinsein.

So 14.06., 11:00–13:00

Das Offene^Haus sorgt beim Theaterfrühstück für die Semmeln, das Publikum für die Marmelade. An schön gedeckter Tafel reden wir über Theater, Stadt und alles dazwischen.

Sa 27.06., 22:00

Mentorat: Tobias Herzberg, Einrichtung: Felix Rotkehl

Entlang persönlicher Erinnerungen, Beobachtungen und Fantasien haben sich die Teilnehmer:innen der Schreibwerkstatt durch die Nacht geschrieben. In einer Late-Night-Lesung bringen sie ihre Texte auf die Bühne.

Sa 04.07., 18:00–19:00

In diesem offenen Workshop mit Boxerin und Schauspielerin Sophie Rabmer verschränken sich Körperbilder und Präsenz aus Sport und Theater. Ohne Anmeldung, 15 bis 115 Jahre.

Mi 13.05., 12:00 + 19:00

Eine ganze Spielzeit lang hat uns die Theaterklasse des Schulzentrums Lessinggasse begleitet. Nun präsentiert sie ein selbst entwickeltes Stück, inspiriert von den drei Schauspielhaus-Produktionen *Content*, *Mundtot* und *Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert*.



Schauspielhaus